

«ПИШУ РЕЧЬЮ...»

24 МАРТА ПОЭТУ ВСЕВОЛОДУ НЕКРАСОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 80 ЛЕТ



Поэт в Малаховке

ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ НЕКРАСОВ (24.03.1934 – 15.05.2009)

— один из крупнейших русских поэтов второй половины XX века. Он принадлежал к так называемой лианозовской группе художников и поэтов, сыгравшей важную роль в становлении новейшего отечественного искусства. Эти художники и поэты с конца 1950-х годов приезжали каждое воскресенье в подмосковный посёлок Лианозово в гости к жившему в бараке художнику Оскару Рабину. Художники показывали картины, поэты читали стихи. Так и возникла лианозовская группа.

Стихи лианозовских поэтов не издавались. Лианозовцы считались формалистами, авангардистами и никак не вписывались в советскую литературу.

Поэты действительно чувствовали себя наследниками футуристов и обериутов, и их можно назвать авангардистами (точнее поставангардистами). Но поэзия лианозовцев вовсе не сводится к экспериментам, совсем не эксперименты в ней главное.

Лианозовский «формализм» потребовался в своё время для того, чтобы у русской поэзии, переживавшей глубокий кризис после эпохи «художественной уравниловки», казённого социалистического реализма, открылось второе дыхание. Нужно было вернуть вкус к слову, вернуть словам доверие, начисто ими утраченное за несколько десятилетий работы пропагандистской машины, массовой промывки мозгов. «Открыть, отвалить — есть там кто живой, хоть из междометий», — так описывал смысл своей поэтической работы тех лет Всеволод Некрасов. Похожие чувства испытывали почти все лучшие поэты той поры — и Иосиф Бродский, и лианозовцы — Игорь Холин, Генрих Сапгир, Ян Сатуновский. Но Всеволод Некрасов дальше всех прошёл по пути «открытия слова» — не в смысле открытия нового, а в смысле раскрытия, выяснения истинной природы слова и того, как возникает поэзия.

Всеволод Некрасов советовал молодым поэтам: «Не пишите стихами, пишите сразу стихи». Формальные признаки стихотворной речи — ритм, рифма — для поэзии вторичны и зачастую мешают, а не помогают поэту. Гладко написанное, монотонное стихотворение оставляет читателя равнодушным, потому что поэзия — это всегда какой-то сбой, сдвиг в восприятии, это всегда что-то новое, неожиданное и очень для человека важное. Некрасов не отказывался ни от ритма, ни от рифмы, но он отказался от длинных строк и регулярных строф, сосредоточившись на отдельных словах, на их звучании, на резких звуковых столкновениях, каждый раз высекающих яркие искры поэтического смысла. Причем у Некрасова не просто слова, взятые, скажем, из толкового словаря — нейтральные, без интонации. Нет, у него слова, произнесённые, прозвучавшие в устной речи с самыми разными интонациями — лирическими, ироническими, грустными, радостными. Как в жизни. Поэт говорил о себе: «Пишу речью». И именно он показал нам,

что мы говорим стихами, что поэзия вокруг нас всегда, надо только обратиться на неё внимание.

В 1960-е в московских литературных кружках не раз звучала фраза: «В Питере есть Бродский, а у нас — Сапгир». То есть поэт Генрих Сапгир пользовался почти такой же популярностью, как будущий нобелевский лауреат. Бродского и сейчас все знают, Сапгиру и Некрасову средства массовой информации уделяют куда меньше внимания. Между тем, известный философ и культуролог Владимир Библиер в своё время сделал доклад о поэзии Всеволода Некрасова, где сопоставил его именно с Бродским. Философ считал, что Некрасов и Бродский — два полюса, между которыми помещается вся остальная современная поэзия. И поэзии Некрасова Библиер даже отдавал предпочтение.

Дело, конечно, не в том, кто «предпочтительнее». В русской поэзии второй половины XX века немало ярких имен, есть и по-настоящему великие поэты. Всеволод Некрасов — среди них, и со временем это поймут все ценители поэтического слова.

В. Кулаков

Участок в кооперативе «Общество работников просвещения» в Малаховке (1-й Лесной просек, 13) получил в 1939 г. отец Всеволода Николаевича, московский учитель географии Николай Матвеевич Некрасов, т.е. поэт уже с детства регулярно жил в посёлке в летние месяцы.

В пятидесятые-шестидесятые годы Всеволод Николаевич жил в Малаховке даже зимой (хотя домик для этого совсем не приспособлен), — в коммунальной квартире на Петровке было слишком тесно. Дача была для Некрасова и некоторым источником средств к существованию: он сдавал её, как правило, коллегам; список людей, имеющих прямое отношение к истории русской литературы и живших здесь, ещё требуется составить.

Г. З.

И Я ПРО КОСМИЧЕСКОЕ

Полечу или нет — не знаю
До луны или до звезды
Но луну я пробовал на язык
В сорок первом году в Казани

затмение
война
тем не менее
луна

белый
свет

белый
снег

белый
хлеб
которого нет

никакого нет

Я давным-давно вернулся в Москву
Я почти каждый день обедаю

А на вид луна была вкусная
А на вкус луна была белая

1959

Под ногой от порога
Чувствуешь, что листва

Тут должна быть дорога
Там должна быть Москва

Темнота нежилая
Дождевая тишина

Окликает дальним лаем
Один фонарь
Другой фонарь

(октябрь 1957)



«**НОВРУЗ БАЙРАМ**» — это праздник «Нового дня», празднуется в десятках стран Ближнего Востока и Средней Азии. Идущий из самых глубин прошлого, «Новруз» — это неотъемлемая часть духовного мира азербайджанцев, таджиков, узбеков, казахов, киргизов и других народов.

Праздник «Новруз» (в переводе с персидского — «Новый день») приходится на день весеннего равноденствия и знаменует начало сельскохозяйственных работ. Наступление долгожданного тепла после долгих и затяжных холодов

наши предки стали праздновать, как очередную победу света над всеми тёмными силами. Смена зимней стужи на спасительную весну так же необходима живой природе, как и победа добра над злом человечеству.

Праздник «Новруз» был официально утверждён ЮНЕСКО.

Дорогие друзья! Примите наши искренние поздравления с «Новруз Байрам» — добрым и светлым праздником весны, жизни, обновления природы!

«Новруз» — символ укрепления национального согласия, межнацио-

нального благополучия, межэтнического мира и гармонии.

Желаем всем вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и мирного неба над головой!

Как принято в этот праздник, давайте забудем прошлые обиды и пусть каждый новый день принесет всем нам радость от общения друг с другом и претворение в жизнь наших добрых намерений!

*С уважением, Председатель МНКА
Азербайджанцев Люберецкого района
Московской области,
Салех Мусаевич Гурбанов*