

# «ПИШУ РЕЧЬЮ...»

## 24 МАРТА ПОЭТУ ВСЕВОЛОДУ НЕКРАСОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 80 ЛЕТ



Поэт в Малаховке

**ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ  
НЕКРАСОВ** (24.03.1934 – 15.05.2009)

— один из крупнейших русских поэтов второй половины XX века. Он принадлежал к так называемой лианозовской группе художников и поэтов, сыгравшей важную роль в становлении новейшего отечественного искусства. Эти художники и поэты с конца 1950-х годов приезжали каждое воскресенье в подмосковный посёлок Лианозово в гости к жившему в бараке художнику Оскару Рабину. Художники показывали картины, поэты читали стихи. Так и возникла лианозовская группа.

Стихи лианозовских поэтов не издавались. Лианозовцы считались формалистами, авангардистами и никак не вписывались в советскую литературу.

Поэты действительно чувствовали себя наследниками футуристов и обериутов, и их можно назвать авангардистами (точнее поставангардистами). Но поэзия лианозовцев вовсе не сводится к экспериментам, совсем не эксперименты в ней главное.

Лианозовский «формализм» потребовался в своё время для того, чтобы у русской поэзии, переживавшей глубокий кризис после эпохи «художественной уравниловки», казённого социалистического реализма, открылось второе дыхание. Нужно было вернуть вкус к слову, вернуть словам доверие, начисто ими утраченное за несколько десятилетий работы пропагандистской машины, массовой промывки мозгов. «Открыть, отвалить — есть там кто живой, хоть из междометий», — так описывал смысл своей поэтической работы тех лет Всеволод Некрасов. Похожие чувства испытывали почти все лучшие поэты той поры — и Иосиф Бродский, и лианозовцы — Игорь Холин, Генрих Сапгир, Ян Сатуновский. Но Всеволод Некрасов дальше всех прошёл по пути «открытия слова» — не в смысле открытия нового, а в смысле раскрытия, выяснения истинной природы слова и того, как возникает поэзия.

Всеволод Некрасов советовал молодым поэтам: «Не пишите стихами, пишите сразу стихи». Формальные признаки стихотворной речи — ритм, рифма — для поэзии вторичны и зачастую мешают, а не помогают поэту. Гладко написанное, монотонное стихотворение оставляет читателя равнодушным, потому что поэзия — это всегда какой-то сбой, сдвиг в восприятии, это всегда что-то новое, неожиданное и очень для человека важное. Некрасов не отказывался ни от ритма, ни от рифмы, но он отказался от длинных строк и регулярных строф, сосредоточившись на отдельных словах, на их звучании, на резких звуковых столкновениях, каждый раз высекающих яркие искры поэтического смысла. Причем у Некрасова не просто слова, взятые, скажем, из толкового словаря — нейтральные, без интонации. Нет, у него слова, произнесённые, прозвучавшие в устной речи с самыми разными интонациями — лирическими, ироническими, грустными, радостными. Как в жизни. Поэт говорил о себе: «Пишу речью». И именно он показал нам,

что мы говорим стихами, что поэзия вокруг нас всегда, надо только обратиться на неё внимание.

В 1960-е в московских литературных кружках не раз звучала фраза: «В Питере есть Бродский, а у нас — Сапгир». То есть поэт Генрих Сапгир пользовался почти такой же популярностью, как будущий нобелевский лауреат. Бродского и сейчас все знают, Сапгиру и Некрасову средства массовой информации уделяют куда меньше внимания. Между тем, известный философ и культуролог Владимир Библер в своё время сделал доклад о поэзии Всеволода Некрасова, где сопоставил его именно с Бродским. Философ считал, что Некрасов и Бродский — два полюса, между которыми помещается вся остальная современная поэзия. И поэзии Некрасова Библер даже отдавал предпочтение.

Дело, конечно, не в том, кто «предпочтительнее». В русской поэзии второй половины XX века немало ярких имен, есть и по-настоящему великие поэты. Всеволод Некрасов — среди них, и со временем это поймут все ценители поэтического слова.

*В. Кулаков*

Участок в кооперативе «Общество работников просвещения» в Малаховке (1-й Лесной просек, 13) получил в 1939 г. отец Всеволода Николаевича, московский учитель географии Николай Матвеевич Некрасов, т.е. поэт уже с детства регулярно жил в посёлке в летние месяцы.

В пятидесятые-шестидесятые годы Всеволод Николаевич жил в Малаховке даже зимой (хотя домик для этого совсем не приспособлен), — в коммунальной квартире на Петровке было слишком тесно. Дача была для Некрасова и некоторым источником средств к существованию: он сдавал её, как правило, коллегам; список людей, имеющих прямое отношение к истории русской литературы и живших здесь, ещё требуется составить.

*Г. З.*

**И Я ПРО КОСМИЧЕСКОЕ**

Полечу или нет — не знаю  
До луны или до звезды  
Но луну я пробовал на язык  
В сорок первом году в Казани

затмение  
война  
тем не менее  
луна

белый  
свет

белый  
снег

белый  
хлеб  
которого нет

никакого нет

Я давным-давно вернулся в Москву  
Я почти каждый день обедаю

А на вид луна была вкусная  
А на вкус луна была белая

1959

\*\*\*

Под ногой от порога  
Чувствуешь, что листва

Тут должна быть дорога  
Там должна быть Москва

Темнота нежилая  
Дождевая тишина

Окликает дальним лаем  
Один фонарь  
Другой фонарь

(октябрь 1957)



**«НОВРУЗ БАЙРАМ»** — это праздник «Нового дня», празднуется в десятках стран Ближнего Востока и Средней Азии. Идущий из самых глубин прошлого, «Новруз» — это неотъемлемая часть духовного мира азербайджанцев, таджиков, узбеков, казахов, киргизов и других народов.

Праздник «Новруз» (в переводе с персидского — «Новый день») приходится на день весеннего равноденствия и знаменует начало сельскохозяйственных работ. Наступление долгожданного тепла после долгих и затяжных холодов

наши предки стали праздновать, как очередную победу света над всеми тёмными силами. Смена зимней стужи на спасительную весну так же необходима живой природе, как и победа добра над злом человечеству.

**Праздник «Новруз» был официально утверждён ЮНЕСКО.**

Дорогие друзья! Примите наши искренние поздравления с «Новруз Байрам» — добрым и светлым праздником весны, жизни, обновления природы!

«Новруз» — символ укрепления национального согласия, межнацио-

нального благополучия, межэтнического мира и гармонии.

Желаем всем вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и мирного неба над головой!

Как принято в этот праздник, давайте забудем прошлые обиды и пусть каждый новый день принесет всем нам радость от общения друг с другом и претворение в жизнь наших добрых намерений!

*С уважением, Председатель МНКА  
Азербайджанцев Люберецкого района  
Московской области,  
Салех Мусаевич Гурбанов*